

Filmová jeseň SCKR

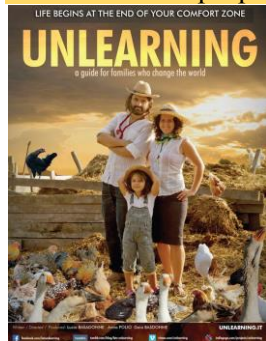
Séria premietaní ku globálnej výchove organizovaná Slovenským centrom pre komunikáciu a rozvoj (SCKR) pri príležitosti medzinárodných dní 2018 spojených s rozvojom a vzdelávaním.



Miesto konania: A4 - priestor súčasnej kultúry na Karpatskej ulici 3089/2 v Bratislave
Časy premietaní: o 9:00 a o 11:00, každé v trvaní asi 60 min.

PROGRAM

14.09.2018 pri príležitosti Dňa európskeho kultúrneho dedičstva (14.9.),



Odvyknutí / Unlearning: Lucio Basadonne a Anna Pollio, Taliansko, (60 min)
Obyčajná talianska rodina, ktorá cíti, že chce žiť inak, sa vyberie na polročnú dobrodružnú cestu. Putuje rôznymi krajinami a skúša žiť v súlade s komunitami, ktoré uprednostnili alternatívny spôsob života. Čo na konci cesty zistia členovia rodiny o sebe a o svojich pôvodných životoch? Nájdu odpoveď na otázku, čo je v živote najdôležitejšie? Lucio Basadonne je produkčný pre audio a video nahrávanie projektu „Unlearning“. Anna Pollio mala na starosti grafiku a marketing. Gaia je 5-ročné dievčatko, ktoré tento experiment absolvovalo so svojimi rodičmi.

26.10.2018 pri príležitosti Rozvojového dňa (14.10.) a Svetového dňa informovanosti o rozvoji (24.10.),

Prekliatie zdrojov / La malediction des ressources: Vincent Bruno, (26 min)
Mnohé prírodné zdroje krajín globálneho Juhu využívajú krajiny globálneho Severu a ich spoločnosti bez toho, aby umožnili akýkoľvek socioekonomický rozvoj v rozvojových krajinách. Tieto zdroje, od ktorých je globálna ekonomika závislá, sú prekliatím obyvateľov globálneho Juhu. Dokumentárny film skúma vplyv tohto "plienenia" na obyvateľov a na životné prostredie: od Konga po Ekvádor, od lesov po ropu... Tento film zásadne spochybňuje model našej spoločnosti. Model neustálej výroby a neobmedzenej spotreby, ktorý vedie našu planétu do slepej uličky.



Teraz naša zem / Et maintenant nos terres: Benjamin Polle a Julien Le Net, Afrika, (30 min.). Tento film priblíži odboj obyvateľov afrických štátov proti zaberaniu ich pôdy zahraničnými korporáciami. Nasako Besingi v Kamerune bojuje proti plantážam palmového oleja Amerického investičného fondu, kým Emmanuel Elong vytvára medzinárodnú alianciu pestovateľov v priamom vyjednávaní s francúzskou skupinou Bolloré. Aj v Senegale sa vytvára odboj, v ktorom sa chovateľom darí získať medzinárodné médiá vo svojom boji proti talianskemu investorovi. Film nás zavedie i do Beninu, kde sú v centre Songhaï ročne vyškolené stovky mladých Afričanov v organickom a lokálnom poľnohospodárstve. Benjamin Polle a Julien Le Net sú dvaja nezávislí autori a režiséri, ktorí v Afrike sledujú a zažívajú komplexnosť poľnohospodárskych problémov tohto kontinentu. "Teraz naša zem" je ich prvým dokumentom.
Diskusia po filmoch: cca. 20min.

05.12.2018 pri príležitosti Medzinárodného dňa dobrovoľníkov v ekonomickom a sociálnom rozvoji (5.12.),



“Voluntourism trips can be at risk of doing more harm than good.”

#thevoluntourist

The Voluntourist: Chloé Sanguinetti, (30min.)
Stretli ste sa s pojmom „volunturizmus“, inými slovami chcete byť dobrovoľníkmi aj turistami zároveň? Byť obomi naraz môže totiž prinášať viac škody ako úžitku miestnym komunitám. Volunturizmus je akousi križovatkou medzi dobrovoľníckou prácou a turizmom, v praxi dobrovoľníctvo v rámci turistických ciest a cestovateľských zážitkov. V tomto dokumentárnom filme dobrovoľníci priblížia, ako dospeli k rozhodnutiu zapojiť sa do dobrovoľníctva v krajine, ktorú

navštívili, ale aj ako sa im v dobrovoľníckej práci darí či aký dosah má ich dobrovoľníctvo na miestne komunity. Pre viac informácií, navštívte web stránku: www.the-voluntourist.com
Diskusia po filme „Etické dobrovoľníctvo – ako na to?“ cca. 30-40min.

14.12.2018 pri príležitosti Dňa ľudských práv (10.12.)

Palmas: Edlisa Barbosa Peixoto, Brazília, (56 min)
Rok 1973 v Brazílii. Stále tam vládne vojenská junta, ktorá s obyvateľmi robí neveriteľné veci. Aj prefektúra vo Fortaleze špekulovala, 1500 rodinám vyvlastnila majetky a vysídliila ich. Týchto ľudí premiestnila do oblasti bez infraštruktúry, vzdialenej 12 kilometrov od miesta, kde kedysi žili. Bol by to príbeh podobný mnohým iným v Brazílii, ale aj v iných kútoch sveta. Lenže nie je! Komunita presídlencov si vytvorila vlastný sociálny systém, systém pomoci svojim obyvateľom, dokonca mala vlastnú menu The Palms a založila aj vlastnú – prvú komunitnú – banku! Príbeh o tom, ako nezlomných ľudí nezničia ani najstrašnejšie režimy. Režisérka Edlisa Barbosa je rodáčkou z mesta Fortaleze. Vyštudovala psychológiu na tamojšej univerzite, neskôr získala doktorát v odbore elektronické audiovizuálne médiá na univerzite v Ceara. V roku 2005 nakrútila svoj prvý dokument „Palmas para eles“. Snímka „Palmas“ je jej prvým dlhometrážnym dokumentom.



Diskusia po filme: cca. 20min.